

Methode | Analyse von Bildquellen mit Formulierungshilfen

1. Arbeitsschritt | **Beschreibung** der Bildquelle

Halte diesen Arbeitsschritt so kurz wie möglich. Beschreibe nur was relevant zu sein scheint.

Äussere Beschreibung Art der Quelle, Entstehungszeit, Autorenschaft, Adressaten	Beschreibe ganz kurz in max. 2 Sätzen mit den Informationen, die ihr habt, was es für eine Quelle ist, wann sie entstanden ist, wer sie erschaffen hat. Falls dir Informationen fehlen, dann stelle eine begründete Vermutung an. • Bei der Quelle handelt es sich um X... (z.B eine Zeichnung) • Die Quelle von X stammt aus dem Jahr X, weil... • Die Quelle stammt vermutlich von X, weil... und richtet sich an Y... • Die Quelle stammt vermutlich aus dem Zeitraum Z, weil...
Innere Beschreibung Beschreibung der wichtigsten Bildelemente und der Komposition des Bildes	Beschreibe was du auf dem Bild erkennst. Erwähne aber nicht alle Details, sondern nur jene die du für bedeutsam und für die Arbeitsschritte 2 und 3 für relevant hältst und in den nächsten Arbeitsschritten wieder aufnehmen willst. • Im Vordergrund des Bildes befindet sich... • Im Hintergrund des Bildes kann man X erkennen. • Die Personen verhalten sich... zueinander • Bei der Person X handelt es sich vermutlich um ein X.

2. Arbeitsschritt | **Einordnung** der Bildquelle in den historischen Zusammenhang

In diesem Schritt bringst du dein Wissen über das historische Thema bzw. den Kontext ein. Beschränke die Erläuterung auf das, was sich aus dem Bild herleiten lässt und für dessen Interpretation relevant ist.

Historischer Zusammenhang Der Kontext, in den sich die Bildquelle einfügt und/oder über den die Quelle spricht Historische Tatsachen (Fakten) und Problemzusammenhänge	Bisher hast du dich nur mit dem Bild "an sich" beschäftigt. Jetzt sollst du die historischen Hintergründe erklären und einordnen, die wichtig sind, um später die Absicht des Autors zu beurteilen. Beziehe dich bei der Einordnung einerseits auf die Ereignisse zur Entstehungszeit der Quelle und andererseits auf ihre Wirkung . Oft gibt es mehrere Aussagen oder Elemente in einer Quelle, die in unterschiedliche historische Zusammenhänge eingeordnet und erklärt werden müssen. • Nenne drei historische Aspekte/Ereignisse/Entwicklungen, die du für die historische Einordnung der Quelle verwenden möchtest. • Beschreibe die drei Aspekte/Ereignisse/Entwicklungen. • Stelle den Bezug der Quelle zu den drei Aspekten/Ereignissen/Entwicklungen her, Ordne die Quelle in diesen Kontext ein und begründe die Relevanz der gewählten Aspekte.
---	---

3. Arbeitsschritt | **Interpretation** und **Beurteilung** der Bildquelle

Interpretation Eigene Frage an die Quelle richten oder Frage(n) der Lehrperson beantworten	Um die Bildquelle abschliessend zu interpretieren, ist es zunächst wichtig, die aufgeworfene Frage zu beantworten. Die Fragestellung ergibt sich aus deinen Ergebnissen der historischen Einordnung. Womöglich hat die Lehrperson auch eine Frage vorgegeben. Wenn ja, beantworte diese; wenn nicht, entwickle deine eigene. • Angesichts ... stellt sich nun die Frage ... • Die Frage ist, ob das Abgebildete die tatsächlichen Verhältnisse darstellt • Die Frage ist, wie der Sachverhalt durch die Quelle bewertet wird • Die Absicht oder der Zweck der Bildquelle ist...
Beurteilung Quelle kritisch beurteilen und Sachurteil über die Bedeutung der Quelle fällen	In der Beurteilung der Quelle fällst du ein Sachurteil über die Bedeutung der Quelle. Berücksichtige dabei, dass wir das Denken und Handeln von Menschen, die in der Vergangenheit lebten, nicht nur mit heutigen Massstäben beurteilen können, sondern auch in der Zeit der Quelle einschätzen müssen. Begründe dein Urteil sorgfältig. • Die Aussagen der Quelle / die Intention von [Autor] ist für die Zeit zutreffend / angemessen / kritisch / verzerrt / tendenziös zu beurteilen, weil ... [Ergebnisse der historischen Einordnung] • Gemessen an den damaligen Umständen ... • Abschliessend muss zu der Quelle gesagt werden, dass... • Gemessen an den damaligen Umständen ... • Die Bedeutung des Bildes ist aus heutiger Sicht... • Die vom Zeichner, Künstler, Fotografen eingenommene Perspektive lässt sich erklären, wenn ...