

# **OPEN-WEB-MATURPRÜFUNG**

**in den Fächern Italienisch und Französisch**



**DLH | 22.05.2025**

**Innovationsfonds-Projekt der KUEZH.CH**

**Kontakt: [sara.alloatti@kuezh.ch](mailto:sara.alloatti@kuezh.ch)**

# Open-Web an der KUE

- Richtlinien für die Maturaprüfung 2020
- Ein Teil der Romanistik-Fachschaft: 2022, 2023, 2024 und 2025
- Machine-Translation-Literacy hin zu AI-Literacy
- Ein Teil der Prüfung:  $\frac{1}{4}$  der Maturaprüfungsnote bzw.  $\frac{1}{2}$  der schriftl. Prüfung
  
- Gründe:
  - Assistierte Kompetenz ist relevant und trainierbar.
  - Komplexere Konzepte können ausgedrückt werden, da das autonome Sprachniveau überwunden werden kann.
  
- Zwei Fragen:
  - Aufgaben?
  - Evaluationskriterien?

# 2 Esempi: oggi al Limit?

Questo è uno spot del supermercato Esselunga: è un mini-cortometraggio.  
Lo guardi tutte le volte che vuoi.

Link: <https://nanoo.tv/link/v/cfsYQGjX> (attivo su Teams)



1. Cosa nota di particolare nei rapporti tra i personaggi (madre-figlia, padre-figlia, padre-madre)?

2. Quali sono le Sue reazioni al cortometraggio?

3. Chi ha creato questo spot quanti e quali messaggi voleva trasmettere? A chi?

4. Appena pubblicato nel settembre del 2023, il cortometraggio è stato oggetto di molte polemiche, anche di natura politica o etica. Giorgia Meloni ha reagito così sui social: «Leggo che questo spot avrebbe generato diverse polemiche e contestazioni. Io lo trovo molto bello e toccante». Cosa piace alla Meloni di questo spot? E quali temi sensibili ha urtato in altre persone? Può fare ipotesi personali o cercare delle risposte online. In ogni caso spieghi il perché delle polemiche a uno svizzero tedesco che non conosce la politica italiana e spieghi anche, all'interno della polemica, da che parte sta Lei.

5. Metta in rapporto questo spot con testi e video analizzati nel corso dell'anno scolastico.

6. Cambiamo tema: il cortometraggio „Ancora un'altra storia“ (<https://nanoo.tv/link/v/WeGtJoNy>) parla di „alienazione parentale“. Dopo averlo guardato e capito cos'è l'alienazione parentale, lo metta in relazione allo spot della Esselunga\*.

\*Nel farlo, potrebbe per esempio:

A) cercare se ci sono elementi di alienazione parentale anche nello spot. Pensi per esempio agli elementi verbali e paraverbali (mimica, gesti), all'ambientazione, agli eventuali stereotipi su mamma, papà e figli, agli oggetti, ecc;

B) scegliere un fotogramma del cortometraggio „Ancora un'altra storia“ e metterlo in relazione allo spot della Esselunga.

## 1. Kurzfilm

Analyse eines Kurzfilms mit Bezug auf weitere authentische Dokumente (Lieder, Webseiten, Kurzfilme)

## 2. Karikatur/Text/Unterricht

Kontrastive Analyse von authentischen Dokumenten (Karikatur, Artikel) und Herstellen von Bezügen zu Unterrichtsinhalten

## PARTE 2: «UN CORTOMETRAGGIO»

Während des Maturajahrs haben Sie geübt, Ihre Sprachbarrieren (B2) zu überwinden und Ihre Gedanken dank verschiedener digitaler Tools (insbesondere maschinelle Übersetzungstools und Chatbots) präziser zu formulieren.

Zeigen Sie in diesem Teil der Maturaprüfung Ihr Können! Der aus allen Antworten zusammengesetzte Text wird entsprechend den hier genannten Teilkompetenzen mit Punkten von 1 bis 3 bewertet (siehe auch Tabelle S. 8).

### Beweisen Sie **inhaltlich**:

- Ihr Hör- und Sehverstehen;
- Ihre interkulturelle Sensibilität (Sie verstehen die Bedeutung von Äusserungen und Handlungen mit der «Brille» einer italienischsprachigen Person) und Ihre Mediationskompetenz (Sie können die Bedeutung des Textes adressaten- und situationsadäquat erklären);
- Ihre Analysefähigkeit;
- Ihre Interpretationsfähigkeit;
- Ihr kritisches Denken;
- die Fähigkeit, einen relevanten («ohne

Blabla») und kohärenten Text (klare Struktur, Gedanken logisch miteinander verknüpft, keine «Sprünge») zu verfassen.

### Beweisen Sie **formal**:

- Ihre KI-Kompetenz (v.a. die Kombination verschiedener Tools und deren Prompting);
- Ihre Post-Editing-Fähigkeiten
  - im Erkennen und Entfernen von irrelevanten Passagen und Halluzinationen
  - in der Wahl eines angemessenen und präzisen Wortschatzes (Textkohäsion);
- Ihre Fähigkeit, Ihre «Stimme» einzubringen (Ihr Text klingt authentisch, sprich er klingt nach Ihnen).

**Achtung:** Der Text muss sprachlich einwandfrei sein. Sprachliche Fehler werden mit einem Koeffizienten auf die Endnote angerechnet (keine Fehler: Koeffizient 1, sehr wenige Fehler: 0,9, einige Fehler: 0,8, mehrere Fehler: 0,7, viele Fehler: 0,6). Das erwartete Sprachniveau wird daher nicht genauer nach dem GER (A1-C2) definiert, da solche Niveaubeschreibungen das KI-gestützte Schreiben nicht abbilden können.

### Redlichkeitserklärung

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, dass ich für die Erstellung des zweiten Teils der Maturitätsprüfung

- nicht mit Menschen kommuniziert habe (z.B. über Messenger-Dienste);
- alle verwendete Quellen mit Quellennachweis im Text angegeben habe;
- alle verwendete Software angegeben habe und zwar:

A) maschinelle Übersetzungen als Fussnote, wie in diesem Beispiel:

<sup>1</sup>Dieser Abschnitt wurde mit DeepL aus dem Deutschen übersetzt und überarbeitet (der Ausgangstext befindet sich im Anhang).

B) Textgeneratoren im Anhang, wie in diesem Beispiel:

Verwendete Textgeneratoren bei Antwort 1:  
1) chat.open.ai (Prompt 1: «Schreibe...» + Output usw.);  
2) Jenni.ai (Input + Output);  
3) perplexity.ai (Prompt 1: «Finde...» + Output usw.).

Uetikon am See, 6.6.24

Ihre Unterschrift: .....

criteri di valutazione dell'insieme delle risposte	commenti	punti
<b>Contenuto</b>	- ottima comprensione auditiva e visiva del cortometraggio, coglie anche i particolari	0-3
	- altissima sensibilità interculturale e competenza di mediazione di elementi culturali	0-3
	- ottima capacità di analisi	0-3
	- ottima capacità di interpretazione	0-3
	- ottimo pensiero critico	0-3
	- ottima capacità di scrivere un testo pertinente e coerente	0-3
<b>Forma</b>	- alta competenza nella scelta e nella combinazione degli strumenti digitali	0-3
	- alta competenza nel post-editing: assenza di parti imprecise o irrilevanti e di allucinazioni	0-3
	- ottima selezione di strutture linguistiche adeguate ad esprimere con massima precisione i concetti e a dare coesione al testo	0-3
	- ottima capacità di esprimere sé stesso/a: si sente la Sua voce e Lei risulta autentico/a	0-3
<b>Punti totali</b>		

Punti:

3 = ottimo/ausgezeichnet

2 = buono/gut

1 = sufficiente/befriedigend

0 = insufficiente/unbefriedigend

Voto finale = ( ..... punti totali x 5 / 30 + 1) x ..... coefficiente di correttezza = .....

# Evaluationskriterien

**Expertise** • Expertise der SuS ist sichtbar

**Präzision** • Aussagen sind stets präzise

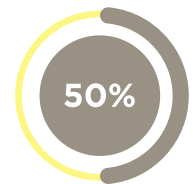
**Prägnanz** • Antworten bringen die Sache auf den Punkt

**Authentizität** • Stimme der SuS (und nicht der KI) ist hörbar

**Reflexionsfähigkeit** • Schlussfolgerungen nachvollziehbar erklärt

**Richtigkeit** • Übernommenes überprüft

# Dadurch das Ganze überdenken ...



## BEISPIEL MATUR SCHRIFTLICH (IT)

TEIL 1: 120'



INDIVIDUELLE  
LESELISTE

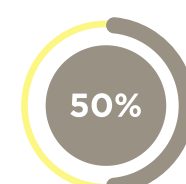
Was bisher in der mündlichen Prüfung kam. Vorteile: mehr Zeit, um in die Tiefe zu gehen.

TEIL 2: 120'



KURZFILMANALYSE

**Assistiertes Schreiben ist erlaubt:**  
**Tiefenverständnis und die Fähigkeit, komplexe Inhalte präzise zu vermitteln, stehen im Vordergrund.**



## BEISPIEL MATUR MÜNDLICH (IT)

TEIL 1: 5'



INDIVIDUELLE  
LESELISTE

Ein Punkt aus der schriftlichen Prüfung (Teil 1, individuelle Leseliste) wird vertieft.

TEIL 1: 10'



PROBLEM  
SOLVING

Lösungen für ein "Problem" werden kreativ und pragmatisch ausgehandelt.



LINK

# ANSPRUCHSVOLLE VORBEREITUNG



## VERSIONE A

"La famosa invasione degli orsi in Sicilia" di Dino Buzzati rappresenta un tesoro letterario molto amato in Italia. La storia narra di una tribù di orsi che invade la Sicilia per recuperare il loro re bambino rapito dagli uomini. Scritto nel 1945, il libro riflette le preoccupazioni e le ansie del tempo, ma va oltre il genere fantastico e offre una riflessione profonda sulle tensioni tra la cultura e la natura, sulla critica sociale e sulle ansie del suo tempo. La creatività di Buzzati è evidente nella costruzione di un mondo immaginario straordinariamente dettagliato e coinvolgente, popolato da creature magiche e strane, come le arpie e le streghe, che rendono la storia ancora più avvincente. Buzzati è stato un maestro nell'arte di creare mondi fantastici, e in "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" ha creato un universo che affascina sia i bambini che gli adulti.

Il libro e il film, entrambi con punti di forza unici, offrono una prospettiva unica sulla storia degli orsi. Il libro di Buzzati è molto descrittivo e si concentra sulla storia e sulla mitologia degli orsi, mentre il film di Mattotti utilizza la tecnologia dell'animazione per creare un mondo fantastico e surreale.

Ci sono alcune scene che sono state rese in modo molto diverso nel libro e nel film. Ad esempio, la scena in cui gli orsi si svegliano dal loro letargo invernale e decidono di invadere la Sicilia. Nel libro, questa scena è descritta come molto cupa e misteriosa, con Buzzati che si concentra sulla percezione degli orsi del mondo circostante. Nel film, la stessa scena è resa in modo molto diverso: è molto più visivamente accattivante e colorata, con gli orsi che escono dalle loro caverne come un esercito ben organizzato.

Un altro esempio è la scena in cui gli orsi incontrano la principessa della città dei gatti, Jolanda. Nel libro, questa scena è molto romantica e malinconica, con Buzzati che si concentra sulla bellezza e sulla fragilità della principessa. Nel film, invece, la stessa scena è resa in modo più vivace e glorioso, con Mattotti che utilizza la tecnologia dell'animazione per creare una scena molto colorata e fantasiosa.

Anche la scena in cui gli orsi cercano il loro re bambino rapito dagli uomini è resa in modo molto diverso nel libro e nel film. Nel libro, questa scena è molto drammatica e intensa, con Buzzati che sottolinea la tristezza e il disperato bisogno degli orsi di ritrovare il loro re bambino. Nel film, la stessa scena è resa in modo più allegro e avventuroso, con Mattotti che utilizza l'animazione per creare un mondo fantastico pieno di ostacoli da superare.

Infine, la scena finale del libro e del film è molto diversa. Nel libro, gli orsi tornano al loro territorio nel nord, mentre nel film decidono di rimanere in Sicilia e di costruire una nuova casa lì. Questo finale diverso cambia completamente l'atmosfera della storia e offre due diverse prospettive sulla possibilità di una convivenza pacifica tra gli orsi e gli uomini.

Per capire lo sfondo di queste differenze, bisogna guardare alla storia di quei tempi. Bisogna assumere la prospettiva di chi ha vissuto in Italia nel 1945 e quella di un italiano del 2019. Attraverso questo specifico punto di vista, si possono poi trarre delle presunte conclusioni sulle differenze tra il film e il libro.

Il libro "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" di Dino Buzzati è stato pubblicato nel 1945, in un periodo storico molto difficile per l'Italia. In quel momento, il paese stava cercando di riprendersi dalla Seconda Guerra Mondiale e di ricostruire la propria identità nazionale. Il libro di Buzzati può essere visto come una riflessione sulla necessità di trovare un equilibrio tra la natura e la cultura, tra la libertà e l'ordine.

Il film di Lorenzo Mattotti, invece, è stato realizzato nel 2019, in un'epoca molto diversa rispetto a quella in cui è stato scritto il libro. L'Italia di oggi è un paese molto più sviluppato e tecnologico, ma allo stesso tempo è alle prese con nuovi problemi, come il cambiamento climatico e la crisi dei migranti.

Questo contesto storico influisce sulla rappresentazione degli orsi nel libro e nel film. Nel libro di Buzzati, gli orsi rappresentano la natura selvaggia e incontaminata, che viene minacciata dall'arrivo degli uomini e dalla cultura. Gli orsi cercano di difendere la loro libertà e la loro identità, lottando contro la cultura dominante degli uomini. Nel film di Mattotti, invece, gli orsi rappresentano una sorta di speranza, la possibilità di trovare un nuovo equilibrio tra la natura e la cultura, tra la diversità e l'inclusione.

Queste differenze si riflettono anche nelle scene specifiche del libro e del film. Ad esempio, la scena in cui gli orsi incontrano gli uomini per la prima volta è resa in modo molto diverso nei due lavori. Nel libro di Buzzati, questa scena è molto violenta e cupa, con gli orsi che lottano per difendere la loro libertà. Nel film di Mattotti, invece, la stessa scena è resa in modo più leggero e umoristico, con gli orsi che cercano di comprendere gli uomini e di interagire con loro.

Il contesto storico in cui sono stati scritti il libro e realizzato il film "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" influisce sulla loro rappresentazione degli orsi e sulla loro visione del mondo. Entrambi i lavori offrono una riflessione interessante sulla necessità di trovare un equilibrio tra la natura e la cultura, e sulla possibilità di costruire un mondo migliore e più inclusivo. In conclusione, ci sono molte scene del libro e del film "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" che si possono confrontare, e che offrono una visione interessante e diversa sulla storia degli orsi. Entrambi i lavori sono molto belli e stimolanti, e raccomandando certamente di leggere il libro e vedere il film per poter apprezzare le loro diverse sfumature.

## VERSIONE B

"La famosa invasione degli orsi in Sicilia" di Dino Buzzati è un'opera del 1945 originariamente concepita come una fiaba per bambini. Questa storia surreale racconta di un mondo dove i ruoli tra uomini e orsi si invertono in una città siciliana, mostrando le conseguenze di questa inversione e esplorando le relazioni tra i due gruppi, oltre alle implicazioni sociali, politiche e morali. Il libro è un'avventura immersa nella fantasia e nella magia per i più giovani, ma attrae anche i lettori più grandi grazie alla sua natura socialmente critica e alla descrizione magistrale dei conflitti e degli stili di vita dell'epoca. Anche oggi, a quasi 80 anni dalla sua pubblicazione, il libro di Buzzati è ancora molto amato e popolare, e nel 2019 è stato trasformato in un film d'animazione dal fumettista e illustratore italiano Lorenzo Mattotti. Questo film, presentato al Festival di Cannes, è stato acclamato come un'opera d'animazione di eccezionale livello, fedele all'originale ma con alcune piccole variazioni nella trama, nei personaggi e in altri aspetti, mantenendo comunque l'essenza del libro originale.

Il film inizia in modo molto diverso dal libro. Inizia con una ragazza e un uomo che incontrano un orso, che potrebbe essere Tonio, e poi insieme all'orso raccontano la storia della favolosa inversione degli orsi.

Nel libro, la storia è raccontata da un narratore autorevole. Parlando di questa ragazza, possiamo passare al punto successivo. Nel libro di Buzzati non ci sono personaggi femminili, al massimo compaiono in foto come cameriere (foto della Spielhaus) o con i loro figli (foto del circo). Questo è probabilmente dovuto al fatto che, purtroppo, all'epoca le donne erano ancora considerate piuttosto insignificanti e non avevano alcun diritto.

Mattotti, invece, ha inventato un nuovo personaggio femminile nel film. Questa ragazza. Forse proprio perché oggi le donne hanno un ruolo completamente diverso. C'è una lotta per l'uguaglianza dei diritti e questo è il modo in cui Mattotti ha voluto rappresentarlo nel suo film. Ha introdotto solo un nuovo personaggio femminile, ma che svolge un ruolo importante nella trama.

Mattotti ha omesso due dettagli importanti nel suo film. Uno di questi è la paura della malattia che tormenta il Professor Ambrossis nel libro. Si penso che Buzzati abbia inserito questo personaggio nel suo libro a causa della preoccupazione diffusa per la malattia in quel periodo, circa 1945. La guerra era appena finita e aveva causato molte perdite di vite, l'economia era debole e c'era una carenza di cibo. Gli ospedali erano pieni di feriti della guerra e non c'era molto spazio per altri malati. Poco prima della Seconda Guerra Mondiale, c'era stata una pandemia, l'influenza spagnola, e quindi la gente temeva che ci sarebbe stata un'altra pandemia o un'altra epidemia di influenza spagnola. Adesso, si può dire che il tema di una pandemia e di una malattia causata da Corona è di nuovo attuale e credo che se Mattotti avesse lasciato il film solo nel 2023, questa paura di una malattia sarebbe stata sicuramente un tema del film. Ma nel 2019 non c'era ancora Corona e le persone avevano altro preoccupazioni; quindi, ha trascurato questo tema perché voleva rivolgersi il più possibile al pubblico.

Un'altra cosa che mi ha colpito è che nel libro le scene di combattimento tra gli orsi, i soldati di Granduca, i cinghiali, il gatto Mammoni e il serpente marino sono descritte in modo molto preciso e brutale, anche nelle illustrazioni. Invece, nel film non c'è nemmeno una traccia di sangue e le scene di guerra sono rappresentate in modo molto più innocuo. Forse perché oggi si cerca di proteggere i bambini il più a lungo possibile dalla brutalità e violenza del mondo. Per molto tempo non ho capito cosa fosse la guerra e non riuscivo a comprenderne l'argomento. Adesso le persone cercano di proteggere i bambini, ma credo che in passato non fosse così. Durante le guerre o subito dopo, la guerra era un argomento molto presente e i bambini non potevano essere nascosti dalla brutalità della realtà. Era un modo completamente diverso di affrontare la guerra rispetto a quello attuale: sì, i bambini giocavano con i soldatini e combattevano tra di loro.

## VERSIONE C

"La famosa invasione degli orsi in Sicilia" è un romanzo dello scrittore italiano Dino Buzzati, pubblicato per la prima volta nel 1945. È un'opera fantastica che può attrarre soprattutto i bambini. Il libro presenta un'invasione di orsi sull'isola siciliana. Gli orsi, affamati e alla ricerca di cibo, rappresentano una minaccia per gli umani. Il libro è caratterizzato dallo stile unico di Buzzati e dalle sue descrizioni affascinanti. La storia offre un fantastico viaggio che trasmette un importante messaggio di coraggio, civiltà e potere della natura.

All'inizio del film di Lorenzo Mattotti, si possono notare le differenze rispetto al libro. Il film inizia con due figure completamente sconosciute. In seguito, viene rivelato che queste due figure stanno raccontando la storia del libro a un vecchio orso che potrebbe essere Tonio. Al contrario, il libro inizia con descrizioni accurate degli orsi, mentre stanno cercando cibo e gli umani sono malvagi e cattivi.

Il film "La famosa invasione degli orsi" di Mattotti si distingue per la considerazione di importanti eventi storici, in particolare la fine della Seconda Guerra Mondiale. Questo contesto storico fornisce una prospettiva importante sulla trama del film e gli conferisce profondità e significato. Ad esempio, quando i due narratori nel film hanno finito di raccontare la storia e il vecchio orso inizia a raccontare la fine della storia. Questo mostra in modo preciso come è stato veramente. Buzzati ha pubblicato la storia sul giornale fino al giorno della morte di Hitler. Nel film, questa fine è stata quando i due narratori hanno finito di parlare. Dopo di che, quando Tonio sta parlando, è quando continua la storia di Buzzati.

Inoltre, la considerazione di questi eventi storici dimostra la capacità del film di collegare il passato con il presente e trasmettere un significato più profondo. Ad esempio, la scena in cui il re Leonzio mostra a suo figlio Tonio come dovrebbe comportarsi in natura quando è un orso e è solo. Questo contribuisce a rendere il film un'esperienza emozionante e indimenticabile per il pubblico.

Mattotti non ha adottato tutti i dettagli del libro, come la descrizione durante le scene di guerra in cui vengono uccisi sia orsi che umani. Mattotti non mostra il sangue perché l'immagine ha un maggiore impatto sui bambini. Tuttavia, Buzzati ha deciso di includere queste descrizioni perché era la realtà. Parlando di realtà, Mattotti ha volutamente omesso o enfatizzato meno la fame degli orsi perché nel 2009 non era più rilevante come nel 1945, quando è stato rilasciato il primo versione di Buzzati. Al contrario, Mattotti ha aggiunto una donna anche se non ci sono donne nel libro di Buzzati. Forse solo nella platea del teatro. La ragione potrebbe essere il momento in cui è stato rilasciato il film.

Mattotti ha compiuto un'impresa incredibile con il suo lavoro sul film "La famosa invasione degli orsi". Ha trasformato il romanzo di Dino Buzzati in un film basato esclusivamente sul testo scritto e sulle immagini disegnate da Buzzati. Sebbene Mattotti abbia potuto lasciare libera la sua creatività solo in parte, il film è molto di successo grazie alla sua stretta vicinanza alla storia originale e alla sua traduzione quasi uno a uno delle immagini di Buzzati. È sorprendente come Mattotti sia stato in grado di creare un legame così stretto tra il libro e il film basato sulle semplici ma potenti illustrazioni di Buzzati. La sua capacità di animare queste illustrazioni e portare in vita la storia è davvero straordinaria.

# HERAUSFORDERUNGEN

- Aufgaben und Evaluationskriterien jedes Jahr überdenken
- Prüfungen hacken
- Technische Fragen abklären
- Aufsicht schulen

# MITDENKEN?

Bitte ein kurzes Mail an [sara.alloatti@kuezh.ch](mailto:sara.alloatti@kuezh.ch)

Einladung zu einem Vertiefungscall:

«Sinnvolle Open-Web-Leistungsnachweise in den Fremdsprachen»

# 6 GUTE GRÜNDE FÜR OPEN-WEB-LEISTUNGSNACHWEISE

## Realität

KI ist bei unbeaufsichtigten Arbeiten schon längst **Realität** – ein Verbot ist nicht praktikabel (vgl. Rechtsdienst). Open-Web-Leistungsnachweise knüpfen daran an, stellen aber neue Anforderungen an Aufgabenformate und Bewertungskriterien.

## Authentizität

Open-Web-Leistungsnachweise fordern uns heraus, **authentische Aufgaben** zu gestalten, die Lernende auf echte Herausforderungen im Berufs- und Lebensalltag vorbereiten – in einer Welt, in der der Einsatz von KI längst dazugehört.

## Relevanz

Open-Web-Prüfungen schärfen unseren Blick dafür, welche Leistungen Lernende weiterhin eigenständig erbringen sollen (= autonome Kompetenz) – und welche Fähigkeiten sie benötigen, um externe Ressourcen gezielt und reflektiert zu nutzen (= assistierte Kompetenz). **Assistierte Kompetenz** umfasst dabei die Fähigkeit, in Ko-Konstruktion mit digitalen Hilfsmitteln präzise, prägnante, authentische und überprüfte Aussagen zu formulieren.

## Schulentwicklung

Open-Web-Leistungsnachweise sind mehr als Prüfungsformate – sie sind ein **Schlüssel, um Schule weiterzudenken**. Sie eröffnen den Weg zu einer Lernkultur, die junge Menschen dazu befähigt, mit und trotz KI verantwortungsvoll zu handeln – und sie auf das Leben vorzubereiten, das sie tatsächlich erwartet.

## Selbstwirksamkeit

Open-Web-Leistungsnachweise stärken die **Selbstwirksamkeit** der Lernenden, sich in einer KI-geprägten Welt **als Individuen zu behaupten** – durch ihre eigene Kompetenz, Kreativität und Verantwortung, die nicht durch Maschinen ersetzbar sind.

## Chancengleichheit

Open-Web-Leistungsnachweise stärken auch die Selbstwirksamkeit von Lernende, die **sprachlich benachteiligt** sind – etwa aufgrund einer anderen Erstsprache oder durch Herausforderungen wie Legasthenie oder eine schwache. Unterstützende Ressourcen helfen, Barrieren zu überwinden und Gedanken klar und selbstbewusst zu formulieren. Ein Beitrag zur Chancengleichheit.